

Plastyka klasa 5

Wymagania edukacyjne

oparte na programie nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej wydawnictwa MAC Edukacja, autorstwa Marzeny Kwiecień

Proponowane kryteria oceniania zostały sformułowane zgodnie z założeniami podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej (Rozporządzenie MEN z dnia 14 lutego 2017 roku). Kryteria uwzględniają następujące parametry: zagadnienia z zakresu funkcji plastyki, umiejętności plastyczne, czyli ekspresję twórczą przejawiającą się w działaniach indywidualnych i zespołowych oraz wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa. Kryteria obejmują zakres ocen od oceny dopuszczającej do oceny celującej, nie uwzględniając oceny niedostatecznej. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Dział	Ocena				
	dopuszczający (2)	dostateczny (3)	dobry (4)	bardzo dobry (5)	celujący (6)
Język dzieła sztuki. Kreska i faktura	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,

	<p>plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.</p>	<p>określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspirowanej strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowanej strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowanej strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowanej strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>Barwy i plamy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej. • rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwała wiadomości na temat kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.

	<p>działaniu plastycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem. rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<p>plam barwnych w działaniu plastycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy • wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<p>rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw. • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków
--	--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	plastycznych.
Światło	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując

		<p>wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</p>	<p>barw,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia pojęcia <i>waloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów 	<p>wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
Kompozycja i przestrzeń	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • definiuje pojęcie perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • ogląda i inspirowane się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję. • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, • oryginalnie i twórczo interpretuje za 	

	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi współpracować w czasie działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. <p>potrafi współpracować w czasie działań zespołowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować w czasie działań zespołowych <p>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować w czasie działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<p>pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować w czasie działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej , • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
Temat	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najślynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najślynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najślynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najślynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,

	<p>określoną techniką plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, <p>posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</p>	<p>określoną techniką plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych. • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne
--	---	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. • 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat,
Sztuka jest blisko	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych

	<p>określa plakat jako układ obrazu i słowa,</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<p>i zastosowanych środków plastycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków 	<p>i zastosowanych środków plastycznych.</p> <p>wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, 	<p>zastosowanych środków plastycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. definiuje 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe. definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję. definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie
--	--	---	---	--	--

		<p>malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<p>fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. <ul style="list-style-type: none"> • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, 	<p>odmienne od własnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, • inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok,
--	--	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie się twórczością malarstwa i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka) 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka) 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

Opracowała: Magdalena Majer